

План урока: 1) Домашнее чтение  
2) Стихотворение  
3) чтение рассказа Л. Толстого «Акула»

**Задание 1:** Правда или нет?

- 1) Однажды вечером хозяин вошёл в комнату и объявил, что он берёт кота и свинью, а Тётка останется дома одна.
- 2) Хозяин очень волновался, потому что он считал, что у них было мало репетиций и номер был не готов.
- 3) Они вошли в большой дом, в котором Тётке было ужасно интересно и хотелось познакомиться со всеми.
- 4) Перед представлением хозяин переоделся в черный костюм с цилиндром.
- 5) Тётка ужасно волновалась, но посмотрев на Фёдора Тимофеича, который дремал под табуретом, успокоилась.
- 6) Тётка выбежала на сцену рядом с хозяином и сразу залаяла.
- 7) Во время музыкального номера, кто-то в зрительном зале позвал Каштанку по имени.
- 8) Собака уже забыла своё настоящее имя, забыла она и Луку Александровича и Федюшку, поэтому не обратила на них никакого внимания.
- 9) Каштанка бежала за столяром и его сыном, и ей казалось, что жизнь у незнакомца была просто длинным тяжёлым сном



**Задание 2:** Посмотрим отрывок из мультфильма

**Задание 3:** Читаем рассказ Л. Толстого «Акула»

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода

**изменилась**: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили **купальню**.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.



Оба, как ящерицы, **вытягивались** в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать.

Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слыхали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто **разбудил** артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, **прицелился** и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.



## Словарь

Артиллерист	военнослужащий огнестрельного орудия.
Фитиль	горючий шнур для воспламенения зарядов.
Ропот	неясные негромкие звуки
Палуба	горизонтальное перекрытие в корпусе судна
Якорь	металлический стержень с лапами, укрепленный на цепи и опускаемый на дно для удержания судна на месте
Полотно	белая льняная ткань.
Хобот	упирающаяся в землю задняя часть пушки
Застлал	закрыл туманом, пеленой
Сорвался с	побежал что было сил
Понатужься	собери силы
Подле	около пушки

## Схема частей рассказа

- Экспозиция: время и место действия, описание обстановки (*setting, premise of the story*)
  - Завязка: Событие, которое дает толчок развитию конфликта и пускает сюжет в движение.
  - Развитие сюжета: Последовательность событий, которые нарастают от завязки к кульминации.
  - Кульминация: Наивысшая и переломная точка истории, после которой напряжение начинает спадать.
  - Развязка: Итог истории, разрешение конфликта после кульминации



**Задание 4:** Что в рассказе соответствует частям композиции рассказа

Экспозиция: \_\_\_\_\_

Завязка: \_\_\_\_\_

Развитие действия: \_\_\_\_\_

Кульминация: \_\_\_\_\_

Развязка: \_\_\_\_\_

Эпилог: \_\_\_\_\_

Задание 5: найдите в тексте сравнения (как, как будто, словно)

---

**Домашняя работа:** 1) Прочитайте рассказ М. Зощенко «Великие путешественники»

( [http://www.detochki.su/index.php?  
Itemid=340&id=1163:2011-01-17-20-36-41&option=com\\_content](http://www.detochki.su/index.php?Itemid=340&id=1163:2011-01-17-20-36-41&option=com_content) )

2) Выучите написание данных слов, придумайте с ними предложения и подготовьтесь к диктанту

ПУТЕШЕСТВОВАТЬ \_\_\_\_\_

КРУГОСВЕТНОЕ \_\_\_\_\_

РАССЕРДИЛИСЬ \_\_\_\_\_

ПРИСПОСОБИТЬ \_\_\_\_\_

БЛАГОДАРЯ \_\_\_\_\_

ЗАСМЕЯТЬСЯ \_\_\_\_\_

ГЕОГРАФИЯ \_\_\_\_\_

ПРИКЛЮЧЕНИЕ \_\_\_\_\_

ПЕРЕУТОМИТЬСЯ \_\_\_\_\_

ВЧЕРАШНИЙ \_\_\_\_\_

3) Выучите стихотворение М. Лермонтова наизусть

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Тёмный дуб склонялся и шумел.