

- План урока: 1) Домашнее чтение  
2) Диктант  
3) Типы рифмы. Закрепление  
4) Метафора

**Задание 1:** Правда или нет?

1. Маргарита Ивановна объявила, что на каникулах их класс поедет в Сочи.
2. Димка предложил ребятам самим заработать на поездку.
3. Когда они приехали на уборку яблок, Дима предложил Лене одеть свои сапоги, но она отказалась.
4. На фабрике игрушек игра с масками была очень весёлой, и Лена смеялась вместе с ребятами.
5. По дороге домой Дима и Лена встретили Лохматого с собакой на поводке.
6. Димка рассказал Лене, что он постоянно отбивает собак у Вальки, который сдаёт их на живодёрню.
7. Димка был такой храбрый, что даже не испугался Петьки, Валькиного старшего брата.
8. Последний урок физики отменили, и ребята отправились домой.
9. Димка сам стёр объявление с доски.
10. Шмакова и Попов не пошли со всеми в кино, а остались в классе.
11. Дима вернулся в школу, потому что не хотел пропустить урок.
12. Его разговор с Маргаритой Ивановной слышала только Лена.
13. Лена ждала, что Дима обо всём расскажет ребятам, но он промолчал.



**Задание 2:** Напишем диктант

**Задание 3:** Определите тип рифмы

1) В сени вышел царь-отец,  
Все пустились во дворец.  
Царь недолго собирался,  
В тот же вечер обвенчался.

2) У лукоморья дуб зелёный  
Златая цепь на дубе том.  
И днём, и ночью Кот Учёный  
Всё ходит по цепи кругом.

3) Во мгле ледяной ноября  
Огни маяков потерялись,  
Высокие волны вздымались  
От гнева морского царя.

4) Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Кое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же чёрт возьмёт тебя!»

5) Есть чёрный тополь, и в окне - свет,  
И звон на башне, и в руке - цвет,  
И шаг вот этот - никому - вслед,  
И тень вот эта, а меня - нет.

6) Чтоб честно жизнь прожить, знать надобно немало,  
Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало ешь,  
И лучше будь один, чем с кем попало.

Метафора – это слово, которое заставляет нас смотреть на вещи по-новому. Представьте, что вы хотите объяснить кому-то свои чувства, но обычные слова кажутся слишком простыми. Именно здесь на помощь приходит метафора. *Она позволяет выразить мысли и эмоции через красочные образы.* Вспомните выражение «время – золото». Это классическая метафора, показывающая ценность времени.

Основная задача метафоры – создать ассоциацию между двумя разными предметами или понятиями. Это как мост между известным и неизвестным. Через метафору вы можете рассказать о сложных вещах простым и красочным языком. Например, когда мы говорим: «сердце из льда», мы имеем в виду человека без чувств. Таким образом, метафора приближает нас к пониманию сути явления:

Море проблем.  
Глаза горят.  
Кипит желание.  
Полдень пылал.  
Лес голосов.

Примеры

Мы *вольные* птицы; пора, брат, пора!

А. С. Пушкин. Узник

Тучки небесные, вечные странники!

М. Ю. Лермонтов. Тучи

Здесь всё тебе принадлежит по праву,  
Стеной стоят дремучие дожди,  
Отдай другим игрушку мира — славу,  
Иди домой и ничего не жди.

А. А. Ахматова. Борису Пастернаку

Разновидностями метафоры являются:

1. Олицетворение — уподобление живому существу:

И часы надо мною смеются  
На дотошном наречье своём...

А. А. Тарковский. Ночная работа

2. Овеществление — уподобление предмету:

Гвозди б делать из этих людей:  
Крепче б не было в мире гвоздей!

Н. С. Тихонов. Баллада о гвоздях