

Домашняя работа №29 (к уроку 16 мая)

Задание №1. Читай скороговорку каждый день. Научись произносить её чётко и быстро.

На опушке в избушке

Живут старушки – болтушки.

У каждой старушки – лукошко.

В каждом лукошке – кошка.



ЧАСТИ РЕЧИ

Существительное Прилагательное Глагол Предлог



(предмет)

кто?
что?



(признак предмета)

какой?
какая?
какое?
какие?



(действие предмета)

что делает?
что делала?
что сделает?

в,к,на,
за,но,
через,над,
под,у

Примеры:

Дерево

Дом

Дудочка

Девочки

высокое

тёплый

медная

весёлые

растёт

стоит

играет

рисуют

около

с

над

из-за

Задание №2. Запиши любые существительные, прилагательные или глаголы в пустые месте. Прочитай получившиеся предложения.

<u>Прилагательное</u>	<u>Существительное</u>	<u>Глагол</u>
Какой? Какая? Какое?	Кто? Что?	Что делает?
Смешной	велосипед	думает.
	тигр	
		смеётся.
	космонавт	
Оранжевая		
		думает.



Задание №3.
Реши ребусы.

бл  Т

ск 



”  ” ~~З~~  ”
М

ШИМ 

ВОЛ 

Задание №4. Выучи **НАИЗУСТЬ** любое стихотворение из тех, что мы проходили в этом году.

Для справки я составила список пройденных стихотворений и указала № домашней работы, в которой стихотворение появилось в первый раз.

1. Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог», д.р.№1
2. «Дни недели», д.р.№2
3. А.Усачёв «Считалка для ворон», д.р.№3
4. И.Токмакова «Плим», д.р.№4
5. Ю.Черных «Как читать умеет Эля», д.р.№5
6. Т.Юлиан «Овощи», д.р.№6
7. «Осень» д.р.№8
8. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой», д.р.№9
9. И.Пивоваров «Письмо», д.р.№11
10. А.Усачёв «Снежинки», д.р.№12
11. Д.Хармс «Что это было?», д.р.№15
12. Г.Остер «Вредные советы», д.р.№18
13. В.Степанов «Что случилось у котят?», д.р.№22
14. Ю.Мориц «В очках и без очков», д.р.№24
15. М.Сидорова «Зонтик», д.р.№26
16. А. Учасёв «Лунный звездочёт», д.р.№27

Задание №5. Прочитай последние главы повести Андрея Усачёва «Малуся и Рогопед». Ответь на вопросы устно.

Глава 28. Логово Рогопеда

Как только они вошли, каменные ворота сомкнулись. Маруся с интересом огляделась: в огромном зале не было ни окон, ни дверей. Полстены занимала карта, пришпиленная ржавой иглой. На других стенах висели портреты, перевернутые вверх ногами, и большие зеркала, которые ничего не отражали. В одном из углов

стоял прибор, похожий на часы, но с метлой вместо маятника. «МЕТЛОНОМ» – прочла Маруся на табличке. Квадратный глобус, чучело рыбы с двумя головами, олени рога в цветочных вазах, велосипед с одним колесом – куча самых разных вещей нелепого вида и непонятого назначения была разбросана по залу.

С потолка свисала огромная люстра. Пламя ее свечей струилось вниз. Так же как и огонь в камине.

– Все не как у людей! – сказал моряк. – И печь неправильная.

– Верно! – высокое кресло в центре зала неожиданно повернулось, и друзья увидели в нем человека. Он был в черном бархатном плаще с золотой заколкой в виде змеи. Один глаз его мерцал холодным зеленоватым огнем, другой был повязан черной повязкой.

– Верно, – повторил он. – Это печь не правильная, а *плавильная*. В ней можно ПЕРЕПЛАВИТЬ любую вещь.

Человек извлек из плаща спичечный коробок и бросил его в печь.

Коробок вспыхнул. Запахло серой. И через секунду из печи выкатилось что-то круглое.

– Был *коробок*, а стал *колобок*. Настоящий. Горячий. Хотите попробовать?

– Вы – Рогопед? – спросила Маруся.

– Если тебе нравится, можешь называть меня и так, – хозяин привстал с кресла, словно давая возможность оглядеть себя: он был невысокого роста, волосы на голове отсутствовали, если не считать двух кучерявых завитков по бокам.

– А где же...

– Ты имеешь в виду рога? – усмехнулся Рогопед. – Слово в моем мире материально. Так же как и мысль.

Рогопед задумался. На лбу его надулись две небольшие шишки, а затем из них появились рога, причем, один был воронкой вверх и чуть больше другого.

Розалия удивленно замычала.

– Это еще не все. Сейчас вы увидите, что мысль – это тоже МАТЕРИЯ, – Рогопед начал вытягивать из большого рога длинную шелковую ленту. – Это так называемый РОГ ИЗОБИЛИЯ. Показать вам еще какой-нибудь фокус?

– Нет, спасибо, – сказала Маруся. – Мы пришли к вам, потому что хотим вернуться обратно.

– Обратно? – в голосе Рогопеда прозвучало разочарование. – А я думал, что тебе здесь понравится, *Малуся*?

– Я не *Малуся*, а Маруся. И я хочу домой.

– Странно. Я всегда полагал, что дети любят играть. Здесь можно играть со словами сколько хочешь! С твоими способностями ты могла бы многого добиться. Со временем я сделаю тебя принцессой этого чудесного мира. Что скажешь?

– Нет.

– Может быть, у твоих друзей другое мнение?

– Нет, – ответили моряк и Розалия.

Рогопед помрачнел:

– И что же вас, господа, не устраивает? Я создал волшебный удивительный мир из слов...

– Из испорченных слов, – вставил моряк.

– Вы поверили глупому мудрецу, который не понимает шуток и не обладает игрой воображения.

– У Вас очень злые шутки и игры, – сказала Маруся.

Рогопед поморщился:

– Игра это игра. Она не бывает ни доброй, ни злой. А слова только кубики или кирпичи. Это знает любой поэт.

– Слово – это Божий храм, который ты превратил в хлам, – возразила Розалия.

– Неплохо, очень неплохо, – Рогопед щелкнул пальцами.

В одном из зеркал появилось изображение церкви, которая вдруг начала оседать и рушиться...

– Вот видите, что дает власть над словом. И если я захочу...

– Ты просто подслушиваешь, а сам ничего придумать не можешь.

Замечание коровы привело Рогопеда в ярость:

– Я здесь властелин! И в любую минуту могу уничтожить вас...

– Нет, не можешь, – сказал моряк и неожиданно подмигнул. – Глаз, наверное, еще болит?

Рогопед поправил повязку на лице:

– Ну, что ж. Я выпущу вас отсюда. Но при одном условии – вы должны отгадать три загадки. Если не отгадаете – остаетесь здесь. Согласны?

– Согласны, – кивнула Маруся.

Рогопед уселся в кресло:

– Первая загадка. Что бывает одновременно острым и пресным, сладким и горьким, теплым и холодным?

Все задумались. Моряк стал перебирать в памяти экзотические блюда, которые ему доводилось пробовать в разных странах. Но ничего похожего вспомнить не мог.

– Хоть кто-нибудь из нас это пробовал? – спросил он.

Рогопед презрительно посмотрел на него:

– Каждый человек знает его вкус!

– СЛОВО! – ответила Розалия.

– Верно. Впрочем, эта загадка простенькая. Вторая – посложнее. И подсказок не будет. ЧТО ЛЮДИ СЕЮТ, НО НЕ ЖНУТ?

– Овес? Ячмень? Укроп? – Маруся и Рюрик посмотрели на Розалию: корова больше них понимала в сельском хозяйстве. Но та лишь качала головой: – Не то.

В вопросе явно был какой-то подвох.

– Клевер, горох, пшеница, рожь...

Рогопед усмехнулся.

Моряк не верил ни одному его слову, ни единому жесту. Он знал, что рогатый лжет. И тут его осенило:

– ЛОЖЬ! Люди сеют ЛОЖЬ!

– Угадал, морячок, – Рогопед нахмурился, высыпал из рога горсть каких-то семян и бросил их в огонь. Семена вспыхнули – и по залу поплыл сладковатый, несколько удушливый аромат.

– У лжи приятный запах, не правда ли? А теперь последняя, главная загадка: НА ЧЕМ ДЕРЖИТСЯ ЭТОТ МИР? На разгадку даю вам три минуты.

– Мы так не договаривались, – возмутился Рюрик. Но хозяин даже не посмотрел в его сторону.

– Ваше время пошло, – Рогопед щелкнул пальцами. И *метлоном* в углу заработал.

Моряк стал лихорадочно перебирать варианты:

– У Земли есть земная ось. Значит, и у этого мира тоже есть какая-нибудь ось... или, – Рюрик потер лоб, призывая на помощь все свои знания. – Приливы и отливы в море вызваны притяжением Луны. Все тела во Вселенной притягиваются друг к другу. Значит, это Закон Всемирного Тяготения!

Рогопед не ответил. *Метлоном* продолжал работать, поднимая облачка пыли.

Моряк пожал плечами и растерянно посмотрел на своих спутниц.

– Мне кажется, это слишком просто и приземлено, – сказала Розалия. – Раз все здесь держится на игре слов, я бы поискала какую-нибудь метафору. Или рифму. На чем держится этот мир? Наверное, это какой-нибудь Миф...

Рогопед хмыкнул:

– Мир – миф... Красиво. Но слишком приблизительно...

– Раньше люди считали, что Земля держится на трех слонах, которые стоят на черепахе, стоящей на трех китах, которые плавают в океане, – вспомнил Моряк. – Может быть, и этот мир...

– Ну, это слишком старомодно, – поморщился Рогопед.

Маруся поглядела на *Метлоном*: пошла третья, последняя минута...

Девочка была уверена, что Розалия на верном пути. Рогопед и сам говорил, что здесь все держится НА ИГРЕ. Маруся рассеянно обвела глазами жилище Рогопеда. Взгляд ее остановился на карте, которую она

не успела как следует рассмотреть... Неужели? Ну, конечно. Разница в одной букве!

Маруся засмеялась и отчетливо произнесла:

– Этот мир держится НА ИГЛЕ!

Метлоном остановился.

Рогопед вскочил с кресла, словно его ударило током:

– Ответ неверный! Вы проиграли!

Но Маруся была уверена в своей правоте:

– Я отгадала, и докажу это! – девочка подбежала к карте. – Тут есть лестница?

Игла, на которой висела карта, была воткнута под самым потолком.

– Вы не выйдете отсюда! – злобно прошипел Рогопед.

Но Моряк уже стоял на корове и поднимал Марусю к себе на плечи...

«Бедная Розалия! Цирковой коровой она еще не была!» – подумала девочка и потянулась к игле.

– Стойте! Или вы умрете! – изо рта Рогопеда со свистом вылетел длинный раздвоенный язык...

Маруся выдернула иглу. Карта рухнула на пол. А за ней... открылась огромная – во всю стену – дыра.

От неожиданности корова сделала шаг назад, пирамида зашаталась – и Маруся полетела в проём.

Глава 29. Возвращение

Маруся открыла глаза и увидела, что она в дачном поселке. Она даже узнала улицу – по ней они с папой ходили купаться на озеро.

– Сколько сейчас времени? Наверное, меня ищут! – девочка со всех ног бросилась к дому.

Поворачивая на свою улицу, Маруся увидела, как хозяйка загоняет на двор корову. На лбу у коровы белело пятно, похожее на розу...

– Розалия! – крикнула Маруся.

Корова обернулась и протяжно замычала.

– Неужели это она?

Девочка подбегала к дому, когда в конце улицы замаячила фигура в тельняшке. Раскачивающаяся походка показалась Марусе страшно знакомой.

– Рюрик?!.. Значит, они все-таки выбрались!

Калитка их дачи распахнулась, и из нее вышла...

Фея?!.. Женщина как две капли воды была похожа на фею из снов.

Следом вышел папа:

– Маруся! Где ты была? Я же тебе говорил, что к нам должен прийти Логопед.

– Логопед?

– Ну, да! Врач, который будет заниматься твоим произношением.

– Здравствуйте. Простите, я...

– Девочка вполне нормально говорит, – улыбнулась гостья. – Сейчас уже поздно. Зайди ко мне завтра!

И Марусе показалось, что она ей подмигнула.

«Неужели я задремала, и все это мне просто приснилось: соседская корова, врач, живущий на их улице...И не было ни Рогопеда, ни всего остального...» – думала Маруся, укладываясь спать.

И вдруг она увидела торчащий из кармана платья листок. Девочка развернула его и прочла:

В начале было слово

«В начале всего было слово» –
Вам скажут мудрец и поэт. –
Оно мироздания основа:
Созвездий, миров и планет...
(Хвостатых коров и комет).
Достаточно слова и слога,
Достаточно буквы одной...
Чтоб круто свернула дорога
С привычной орбиты земной.
И люди, и звезды подвластны
Законам словесной игры:
Слова рушат замки и царства
И новые строят миры.

Мы в странные дали шагали
Не красного ради словца...
Но если мы слово сказали,
То надо идти до конца.

Маруся перевернула страницу и увидела приписку:
Лишь в слове содержится Вечность.
И счастлив безмерно поэт:
Подняв над бумагой конечность,
Он может оставить свой след.

Внизу стоял отпечаток копыта. Маруся засмеялась,
сунула листок под подушку и выключила свет.

КОНЕЦ

Вопросы:

1. Как называется **метлоном** на самом деле? Зачем его используют?
2. Почему один глаз Рогопеда был завязан чёрной повязкой? Как он поранился?
3. На каких условиях Рогопед согласился вернуть путешественников домой?
4. На чём же держится весь мир Рогопеда?
5. Как ты думаешь, Маруся и правда была в мире Рогопеда или ей всё это только приснилось?