Русский 10 14 апреля
Занятие 25 Имя ……

План урока: 1) Современная русская проза. Рекомендации к книгам
2) Чтение отрывков из романа “Медея и её дети”

Список книг и рецензий
1) **Б. Гребенщиков “Серебро Господа моего”** -Из поэтических строк Бориса Гребенщикова складывается картина духовного поиска удивительного «беспечного русского бродяги», поэта, независимо от существующих общепринятых норм не желающего изменять представлениям о своем кредо и месте в русской культуре. И потому его стихи и песни всегда будоражат, всегда радуют и рождают лучшие качества в душе любого читателя и слушателя.

В книгу включены лучшие тексты песен, написанные за время всего творческого пути автора, в том числе из умиротворяющего альбома «А+» и тревожного, издающегося впервые, «Соль» – подлинная поэзия, которая по-настоящему открывается, когда задерживаешься на строках, вчитываешься: тогда они обретают реальную плотность и осознаннее становятся глубина и масштаб сказанного.
2) **Алексей Иванов “Земля-Сортировочная”** - Фантастические повести от Алексея Иванова. Повести, которые принесли ему престижную премию "Старт", вручающуюся в Екатеринбурге лучшему из писателей, дебютирующих в жанре научной фантастики. Повести, относящиеся к самым разным жанрам и направлениям отечественной фантастики. Повести лиричные и романтичные, остроумные - и зло-сатирические. Повести, которые объединяют безупречный стиль и яркий литературный талант Алексея Иванова.
3) **Евгений Чижов “Перевод с подстрочника”** - Московский поэт Олег Печигин отправляется в Среднюю Азию по приглашению своего бывшего студенческого товарища, а ныне заметной фигуры при правительстве Коштырбастана, чтобы перевести на русский стихи президента Гулимова пророка в своем отечестве... Восток предстает в романе и как сказка из "Тысячи и одной ночи", и как жестокая, страшная реальность, Чужак, пришелец из "другого мира" обречен.
4) **Людмила Улицкая “Казус Кукоцкого”** - цитата из интервью Улицкой: “Большой кусок моей жизни был связан с биологией, но по прихоти судьбы меня вынесло на другой берег. Те годы оставили значительный след в моей жизни. Это тогда мне открылось родство

профессии врача с деятельностью жреца или священника, это оттуда и множество сложнейших вопросов: где границы человеческой свободы и где пролегают границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и смертью... В романе "Казус Кукоцкого" нет ответов на эти вопросы, но есть размышления на эту тему, внутреннее движение в ту сторону, откуда ответы могут прийти. Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда эти размышления оказываются неизбежными".

5) Также рекомендую сборник Улицкой "**Девочки**", **"Зелёный шатёр"** и **"Даниэль Штайн - переводчик"** - Роман Людмилы Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик" - литературная сенсация последних лет. Огромные тиражи (а ведь речь идет о сочинении сложнейшем, далеком от беллетристики), споры, наконец, премия "большая книга". Даниэль Штайн (герой имеет конкретного прототипа), с риском для жизни (он сам еврей) спасает во время Второй мировой войны около трехсот узников гетто. В конце войны он, приняв крещение, становится католическим священником и уезжает в Израиль, где продолжает свое служение людям - именно так он понимает свою миссию. Острые вопросы веры являются полноправными героями повествования, хотя Л.Улицкая не раз говорила, что она "не богослов и не занимается проповедью, а всего лишь рассказывает об уникальном по своей честности и смелости человеке".

6) **Андрей Аствацатуров "И не только Сэлинджер. Десять опытов прочтения английской и американской литературы"** -Автор книг прозы "Люди в голом", "Скунскамера", "Осень в карманах" в этом сборнике предстает в иной ипостаси – как филолог, блестящий эссеист. Десять "опытов прочтения" английской и американской литературы погружают в мир Сэлинджера, Апдайка, Генри Миллера, Фолкнера, Голдинга… Андрей Аствацатуров открывает малоизвестные подробности биографии авторов, предлагает фрагменты текстов в оригинале, тут же дает перевод, мастерски анализирует детали, показывая, что именно делает из писателя – мирового классика.У книги Андрея Аствацатурова есть пара благородных целей. Первая – научить читать, понимая глубину замысла и красоту сказанного. Вторая – научить желающих писать так, как великие классики.

Аствацатуров примеряет на себя уже знакомую читателям его книг «Люди в голом» и «Осень в карманах» маску. Это маска вудиалленовского городского невротика, безобидного и несуразного интеллектуала, живущего только чтением. Именно такому персонажу хочется довериться: он покажет верный путь к метрополитену, нужной

кафедре в университете, а заодно наградит десятью ключами к любопытнейшему прочтению произведений десятка писателей.

Первое эссе после предисловия в духе Вуди Аллена называется «Улыбка Чеширского кота» и посвящено Джерому Дэвиду Сэлинджеру. Наш проводник по миру литературы пишет в разговорной манере, не чураясь наглядных примеров из собственной преподавательской практики. Но там, где это могло прозвучать скучной попыткой перетянуть одеяло на свое эго, у Аствацатурова – милейшая деталь, обеспечивающая ощущение сопричастности.

После эссе о Генри Джеймсе, Джозефе Конраде и особенно фееричного рассказа про поэму Т.С. Элиота становится ясно: перед нами тот случай, когда литературоведческий текст является захватывающим романом. Таких случаев широкий круг читателей знает немного, а назвать сможет разве что лекции Владимира Набокова. Теперь, видимо, и эссе Аствацатурова. Особенно замечателен замыкающий книгу текст «Вглядываемся в пустоту» о повести Генри Миллера «Бессонница, или Дьявол на воле». К нему наш герой подводит читателя уже подготовленного, предположительного умеющего вдумчиво читать и, глубоко размышлять над прочитанным. Может, даже человека с писательскими амбициями. Поэтому и меняется интонация, переходя от смешливо-завлекательной к серьёзной.

7) **Елена Ивагницкая “Делай, что хочешь”** -Эскапизм – бегство, спасение от реальности. Эскапистский роман «Делай, что хочешь» уносит читателя в страну без названия, в романтическую местность, где неспокойную границу охраняют мужественные ополченцы.
Какая эпоха? Ополченцы скачут на лошадях и стреляют из карабинов. Сюда спасается от своей реальности герой романа Алекс, молодой юрист из столицы. Он бежит от праздности и от диктата родителей…
Вот что удивительно: в романе Елены Иваницкой эскапизм оказывается лучшим способом с головой окунутся в реальность. Это случится и с героями романа и с читателем.
Видимо, чтобы проникнуть в современную действительность и человеческую природу, необходимо «спастись от реальности» и взглянуть на нее со стороны.