Русский 10 10 марта Занятие 21 Имя .....

План урока: 1) Повторение синтаксического материала 2) Текст. Чтение и разбор

## **Задание 1**: Расставьте знаки препинания в предложениях

- 1) Кругом по песку валялись без всякого порядка обручи и торчали положенные бочки.
- 2) Вой волка восходил вверх начальными полутонами и задерживался долго на пронзительной ноте.
- 3) Он как поэт был неинтересен. Она как не говори была права.
- 4) Не так-то просто живя в отеле и разъезжая в автомобиле почувствовать себя настоящим путешественником.
- 5) Мальчишки схватившись за руки поминутно спотыкаясь и набивая себе синяки бросились бежать под защиту огромного дуба стоявшего на берегу.
- 6) Откуда-то из-за Волги нашли тучи и прежде чем мальчишки успели сесть в открытую коляску загрохотал гром и застучали огромные капли дождя.
- 7) Я зачитался до того что когда услыхал звонок колокольчика на парадном крыльце не сразу понял кто звонит и зачем.
- 8) Страх и отчаяние надежда и радость разочарование самые разнообразные чувства овладели мной.

## Задание 2: Разберите по составу

вагонопогрузчик разочарование посвященный противоположные преуспевающий ярковыраженный

светонепроницаемая неодобрительно

## **Задание 3:** Прочитайте рассказ В. Набокова БРИТВА

Недаром в полку звали его: Бритва. У этого человека лицо было лишено <u>ан-фаса</u>. Профиль был замечательный: нос острый, как угол чертежного треугольника, крепкий, как локоть, подбородок, длинные нежные ресницы, какие бывают у очень упрямых и жестоких людей. Прозывался он Иванов.

В той кличке, которую ему некогда дали, было странное ясновидение. Капитан Иванов, попав, после многих <u>мытарств</u> в Берлин, занялся <u>цирюльным</u> делом. Служил он в небольшой, но чистой парикмахерской и работал отлично.

Однажды, в очень жаркое, <u>сизое</u>, летнее утро, оба коллеги Иванова, пользуясь тем, что в это рабочее время посетителей почти не бывает, отпросились на часок. Иванов, оставшись один в светлой парикмахерской, вышел на порог и стал глядеть на прохожих.

Вдруг прямо на белого Иванова свернул с тротуара плотный, низенького роста господин в черном костюме, котелке и с черным портфелем под мышкой. Иванов, мигая от солнца, посторонился, пропустил его в парикмахерскую. Иванов мгновенно узнал это подвижное, пухлое лицо с пронзительными глазками.

Господин молча сел перед зеркалом и, промычав что-то, постучал тупым пальцем по неопрятной щеке, что значило: бриться. Иванов, в каком-то тумане изумления, завернул его в простыню, взбил тепловатую пену в фарфоровой чашечке, кисточкой стал мазать господину щеки, круглый подбородок, и все это делал машинально — так он был потрясен встречей с этим человеком.

Теперь лицо господина оказалось в белой рыхлой массе пены

до глаз, а глаза были маленькие, блестящие, как мерцательные колесики часового механизма. Иванов открыл бритву, и когда стал точить ее о ремень, вдруг очнулся от своего изумления и почувствовал, что этот человек в его власти.

Он приблизил синее лезвие бритвы к мыльной маске и очень тихо сказал:



— Мое почтение, товарищ, Давно ли вы из наших мест? Нет, прошу вас не двигаться, а то я могу вас уже сейчас порезать.

Мерцательные колесики заходили быстрее, взглянули на острый профиль Иванова, остановились. Иванов тупым краем бритвы снял лишние хлопья пены и продолжал:

— Я вас очень хорошо помню, товарищ... Простите, вашу фамилию мне неприятно произнести. Помню, как вы допрашивали меня, в Харькове, лет шесть тому назад. Помню вашу подпись, дорогой мой... Но, как видите, я жив.

И тогда случилось следующее: глазки забегали и вдруг плотно закрылись. Человек зажмурился, как жмурился тот дикарь, который полагал, что с закрытыми глазами он невидим. Иванов нежно водил бритвой по шуршащей, холодной щеке.

— Мы совершенно одни, товарищ. Понимаете ? Вот, не так скользнет бритва, и сразу будет много крови. Тут вот бьется сонная артерия. Много крови, очень даже много. Но до этого я хочу, чтобы лицо у вас было прилично выбрито, и кроме того хочу вам кое-что рассказать.

Иванов осторожно приподнял двумя пальцами мясистый кончик его носа и все так же нежно стал брить пространство над губой.

— Дело вот в чем, товарищ: я все помню, отлично помню и хочу, чтобы и вы вспомнили...

И тихим голосом Иванов стал рассказывать, неторопливо брея неподвижное, откинутое назад лицо. И этот рассказ, должно быть, был очень страшен, ибо изредка его рука останавливалась и он совсем близко наклонялся к господину, который в белом саване простыни сидел, как мертвый, прикрыв выпуклые веки.

- Вот и все, вздохнул Иванов. Вот и весь рассказ. Как вы думаете, чем можно искупить все это? И еще подумайте: мы совершенно одни.
- Покойников всегда бреют, продолжал Иванов, снизу вверх проводя лезвием по его натянутой шее. Бреют и приговоренных к смертной казни. И теперь я брею вас. Вы понимаете, что сейчас будет?

Человек сидел не шевелясь, не раскрывая глаз. Теперь с его лица сошла мыльная маска, следы пены оставались только на скулах и около ушей. Это напряженное, безглазое, полное лицо было так

бледно, что Иванов подумал было, не хватил ли его паралич, но, когда он плашмя приложил бритву к его щеке, человек вздрогнул всем корпусом. Глаз, впрочем, он не открыл. Иванов поспешно отер ему лицо.

- Будет с вас, сказал он спокойно. Я доволен, можете идти.
- С брезгливой поспешностью он сдернул с его плеч простыню. Человек остался сидеть.
- Вставай, дурак! крикнул Иванов и поднял его за рукав.

Тот застыл, с плотно закрытыми глазами, посредине зала. Иванов напялил на него котелок, сунул ему портфель под руку — и повернул его к двери. Только тогда человек двинулся, его лицо с закрытыми глазами мелькнуло во всех зеркалах; как автомат, он переступил порог двери, которую Иванов держал открытой, и все той же механической походкой, сжимая вытянутой одеревеневшей рукой портфель и глядя в солнечную муть улицы пустыми, как у греческих статуй, глазами, — ушел...

## Задание 4: 1) Объясните значение подчеркнутых слов

- 2) Разберите по составу выделенные курсивом предложения
- 3) Найдите в тексте причастные и деепричастные обороты