Русский 10 11 ноября
Занятие 8 Имя ……

План урока: 1) Вводные слова и вставные конструкции
2) Москва слезвам не верит: сцены из фильма и советские реалии, требующие пояснения.
3) “Москва слезам не верит” - дальнейший просмотр фильма

Привычка ссылаться на источник высказывания – это элементарная этическая норма. Вводные слова, как сказал А.Кушнер, хотя и «замедляют речь», «мешают суть сберечь», важны, потому что делают речь логичной, выразительной. Неуместное же использование вводных слов ведёт к её засорению. Такую речь трудно и неприятно слушать. Она свидетельствует о низкой речевой культуре человека. Слова – сорняки, слова – паразиты заполняют паузы, когда человеку нечего сказать.

Запомните! Вводные слова и предложения служат для выражения отношения говорящего к тому, что сообщается, при этом они могут указывать на достоверность сообщения, предположительность, повторяемость действий, источник информации, выражать эмоциональную оценку, отношение к способу оформления мыслей и др. Вставные же конструкции используются для передачи дополнительных замечаний, попутных комментариев, пояснений и уточнений, адресованных собеседнику (читателю).

Сравните: 1) К счастью или к несчастью, в нашей жизни появляется книга, рано ли поздно изменяющая нашу жизнь.

2) Однажды, войдя в квартиру — у меня был от нее собственный ключ, — я услышал, что Елена Николаевна читает вслух Булгакова.

Скобки выступают как универсальный в этом случае знак препинания: они выделяют вставную конструкцию и внутри предложения, и в конце его. Тире же может выделять вставную конструкцию только в середине предложения.

1)Если я заболею,
к врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):

постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

Я. Смеляков

2) У начала европейской философии стоят три древних грека: Сократ, ученик Сократа Платон и ученик Платона Аристотель. Конечно, у них были предшественники. Но вопрос «как правильно знать?» (и, соответственно, «как правильно вести себя» в соответствии с этим знанием) сделали главным именно они. Сократ первый сказал: «Я знаю, что я ничего не знаю», — и стал искать знания в беседах со всеми встречными и поперечными (которые, конечно, считали, что они всё знают), на каждый ответ задавая переспрос, пока у собеседников не начинала кружиться голова и не появлялось очень неприятное чувство, что они тоже ничего не знают. В конце концов, Сократа привлекли к суду и приговорили к смертной казни, чтобы не беспокоил народ расспросами. Казнь он принял как герой — нет, больше, чем герой: как добродушный мученик. Ни одного сочинения он не оставил, но беседы его запоминались людям на всю жизнь.

<u>Задание 1</u>: Выделите вставные конструкции

1) И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк на это не способен но он очевидно, нашёл некоторое занятие, которое поглощало всё его время (Тургенев).

2) Бедный старик не мог надивиться на Петеньку так он называл сына (Достоевский).

3) Насчёт фигуры лекарь с улыбкой взглянул на себя также кажется нечем хвастаться (Тургенев).

4) Николай она чувствовала не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём (М. Горький).

5) Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханных полей близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд (Тургенев).

6) Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера... (Л. Толстой).

<u>Задание 2:</u> “Москва слезам не верит”. Советские реалии в фильме

1) Итак, сцена в общежитии после провала Кати Тихомировой на вступительных экзаменах. Одна из трёх лимитчиц – Тося Буянова, ждёт своего жениха для похода «в концерт». Пытающаяся выглядеть, как «настоящая москвичка» Люда Свиридова поправляет её: «Не В концерт, а НА концерт – эх ты, деревня». А заодно поучает: «Такого ты и у себя в деревне могла найти – интеллектом явно не обезображен». Попутно Люда делает себе маску из клубники, которая так пугает не обезображенного интеллектом жениха Тоси – Николая. Маска из клубники – это наверное в самом деле очень полезно для кожи. Но фишка в том, что в СССР никакой другой косметики и не было.

2) Возвращаемся к фильму «Москва слезам не верит». Людочка Свиридова ищет себе будущего мужа не просто москвича, а солидного москвича. Всем новым знакомым она даёт телефон общежития, выдавая его за домашний телефон. Именно таких боялись московские мамы молодых москвичей. Кстати, по поводу телефона. В 50-х годах, в которых происходит действие первой серии фильма, наличие домашнего телефона свидетельствовало об достаточно высоком социальном статусе владельца. Именно на это и рассчитывала Людмила, когда разговаривала с женихами с телефона вахтёрши, выдавая его за домашний телефон. И именно поэтому злилась, что вахтёрша, снимая трубку произносила «Общежитие слушает», невольно выдавая Людмилину махинацию.

3) Люда Свиридова не покладая рук ищет цивильного москвича, чтобы охмурить его. В метро она знакомится с молодым человеком, который производит на неё благоприятное впечатление – она ещё не знает, что это известный хоккеист Гурин. Завязывается диалог. Комментируя книгу, которую якобы читает, Люда говорит: «Сейчас вся Москва читает». Гурин успокаивает её: «Теперь-то я уже почти москвич». В кандидаты в мужья годен! Кстати, по поводу «Вся Москва читает». Поскольку по настоящему интересных книг выпускалось немного (львиную долю выпускаемых художественных книг составляла

нравоучительная макулатура), то если книга была по настоящему интересная, весть об этом разносилась сразу и все покупали именно эту книгу. Поверим Меньшову, что в 50-е, когда разворачивается действие, все читали «Три товарища».

4) Когда волей случая Кате Тихомировой приходится на месяц переселиться в «Высотку на набережной», Люда понимает – вот он, шанс, который упустить нельзя, и вселяется вместе с Катей. Маленький комментарий про московские высотки. В фильме показана высотка на Красной Пресне. Но не суть. Московские высотки имели несколько своеобразный статус. И вот почему. В Москве в советское время существовало «Управление высотных домов и гостиниц Мосгорисполкома». Таким образом, высотки не были обычными жилыми домами, а были чем-то вроде гостиниц длительного проживания. Заселяли в них людей, имеющих определённые должности и статус – очень высокие. В этом смысле высотка, как архитектурный термин олицетворяла также и социальный уровень её обитателей.

5) Понятно, что Людочка благодаря получению на целый месяц такой великолепной сцены для своих афёр, ударяется во все тяжкие и тут же собирает «званый ужин». На ужине присутствует «Людочкин бомонд» – хоккеист Гурин, телевизионный оператор Рудольф, начинающий поэт, кандидат каких-то наук («Каких наук?» – «Технических!»), замначальника главка Антон Круглов (отчество приберегает для подчинённых). В социальной советской иерархии замначальника главка – это очень круто. И знакомится он с остальными гостями, называя себе не по имени, а по должности – чтобы чувствовали, с кем знакомятся.

Это наглядное подтверждение тезиса, что никакого равенства в СССР не было, и социальное неравенство цвело буйным цветом.

6) В процессе посиделок между начинающим поэтом и замначальника главка происходит небольшая пикировка. Замначальника главка произносит: «Да, сейчас бунтарей развелось, всё спрашивают – почему мы молчали?». Начинающий поэт произносит: «Уж мы бы не молчали!» Замначальника главка Круглов в ответ молча смотрит на него с некоторым состраданием и лёгким удивлением. В этом взгляде актёр Басов замечательно передал всё, что не мог сказать режиссёр по

цензурным соображениям. А что он хотел сказать? Кто молчал? Почему молчал? Речь идёт, разумеется, о «сталинском терроре». Вспомним, что это 50-е года, недавно прошёл XX съезд КПСС, разоблачивший культ личности Сталина. И смысл пикировки следующий: поживший при Сталине Круглов хочет сказать поэту: «Посмотрел бы я на тебя, как бы ты в то время не молчал и противился репрессиям». Почему в фильме об этом не говорится прямо? Потому что фильм вышел в 1979 году, а к этому году коммунистические власти постарались вычеркнуть из истории и предать забвению всё, что было связано с «великим террором».

7) Снова возвращаемся в первую серию. Сцена, в которой Катя Тихомирова приходит в гости к Рудольфу. Рудольф живёт в хрущёвке. Его мать очень волнуется приходу гостьи – ну как же, её сына заметила богатая невеста из более высокого социального слоя. Тут приходится констатировать, что если были в СССР лимитчицы вроде Людмилы, которые мечтали получить московскую прописку через свадьбу с москвичом, то жили в Москве и некоторые москвичи, которые мечтали улучшить свои жилищные и материальные условия через женитьбу на «богатой невесте». Вот такой богатой невестой благодаря афере Людмилы, выглядит в глазах Рудика и его мамы Катя Тихомирова. Во время встречи мама Рудольфа лебезит перед гостьей: «Вы как обычно отдыхали на юге? Говорят, там в этом году было прохладно?». Из чего можно сделать вывод, что не все советские люди каждый год отдыхали на юге – ведь если бы мать Рудольфа была на юге, то к чему эти вопросы? Ну и конечно же мамаша поёт дифирамбы мифической квартире Кати: «Вот у вас квартира – Рудик рассказывал – это да…»

8) Как известно, несколько позже Катя беременеет. Однако узнав, то никакой квартиры у неё нет, Рудольф её бросает вместе с ребёнком, на прощание советуя сделать аборт. Людмила чувствует свою вину в случившемся и пытается по своему помочь подружке. Он названивает матери Рудика и шантажирует. А в итоге, когда мать приходит в общагу, Любдмила безапелляционно заявляет: «Не исключено, что я буду писать на вашу работу и работу вашего сына». Ну то есть пугает общественным порицанием. Для СССР это была весьма актуальная угроза. И если бы

Люда исполнила её, то не исключено, что и мать, и самого Рудольфа стали бы прорабатывать на общих собраниях по поводу их морального облика. А учитывая, что Рудик работает на телевидении, куда попасть было очень непросто, его могли бы даже уволить.
9)Итак, Катя Тихомирова рожает дочку – Александру. Сцена в общежитии, где собираются обмыть новорождённую москвичку Александру Александровну. Людмила говорит: «Гурина ждать не будем». Но Гурин врывается в комнату – «Как это ждать не будем?». Он несёт детскую коляску – все ахают. Детская коляска – это страшный дефицит. Гурин объясняет собравшимся, что директор магазина оказался хоккейным болельщиком, а потому «из под прилавка» продал коляску. Сцена настолько понятна советским людям 1979 года, что вообще собственно объяснять нечего.