Русский 10 4 ноября
Занятие 7 Имя ……

План урока: 1) Вводные слова и выражения. Определение и повторение
2) “Москва слезам не верит” - информация об истории создания фильма

Запомните! Вводные слова – это слова, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи и т. д.

Задание 1: Прочитайте предложения. Поставьте знаки препинания при вводных словах и выражениях

1.К счастью никто меня не заметил.
2.Наше ветхое судно наклонилось зачерпнулось и торжественно пошло ко дну к счастью не на глубоком месте.
3. Вронский к ужасу своему почувствовал, что он сделал скверное непростительное движение.
4. В самом деле ничего съестного в деревне мой кучер не нашёл.
5. Горный воздух без всякого сомнения действует благотворно на здоровье человека.
6. По окончании игры спорили как водится довольно громко.
7. Я например случалось иду по улице и натыкаюсь на людей.
8. Но как на беду в это время подвернулся губернатор.
9. Стало быть вы не хотите перейти во владение Троекурову.
10. Признаться сказать ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища.
11. Знаешь что, Митя по-моему тебе нравится эта девушка.
12. Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам.
13. Сама же барыня говорили о ней не умеет отличить буженину от телятины... .
14. Как выражаются моряки ветер крепчал.
15. Она была красивая и что ещё важнее умная женщина.

<u>Задание 2:</u> “Москва слезам не верит”

Сюжет

Москва, конец 1950-х годов. В столичном общежитии живут три 18-летние подруги, приехавшие из провинции. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек. Целеустремлённая и сдержанная Катерина, не добрав баллов при поступлении в институт, работает на заводе. Стеснительная и простая Антонина трудится маляром на стройке и замуж выходит за москвича-рабочего. Самоуверенной и весёлой Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть своё особенное счастье: выйти замуж за состоятельного столичного жителя. Она знакомится с симпатичным парнем — восходящей хоккейной звездой. Катерина, которая пошла на поводу у Людмилы и вместе с ней выдала себя за профессорскую дочь, горько расплачивается за свою авантюру. Она полюбила красавца-телеоператора Рудольфа, забеременела от него, а он, узнав, что она — простая работница на заводе, оставляет Катерину наедине с её личными проблемами.

История создания

В основу фильма лёг сценарий «Дважды солгавшая» Валентина Черных, который был им написан за 19 дней для конкурса сценариев о Москве и занял на этом конкурсе 3-е место.

Владимир Меньшов поначалу хотел отказаться от мелодраматического сценария, но всё же он его привлёк. Сначала интересным поворотом показался момент, когда героиня ложится спать, заводит будильник и просыпается через двадцать лет. Как позже признавался Меньшов, возможно, что в будущем фильме была некоторая автобиографическая для него и его супруги Веры Алентовой нотка. Они так же, как и герои фильма, прошли через общежитие, завоёвывали Москву, как приезжие провинциалы и лимитчики. Актёрский состав кинокартины сложился не сразу.

Первоначально на роль Катерины Меньшов планировал взять Ирину Купченко, Маргариту Терехову или Анастасию Вертинскую, но все они отказались. Отчаявшись, он взял на эту роль свою жену, хотя самой Алентовой сценарий тоже не понравился.

После выхода картины на экран её создатели поначалу получили довольно прохладные отзывы как об упаднической по духу и довольно дешёвой мелодраме, эксплуатирующей низменные чувства зрителей.

Премия «Оскар» и огромный кассовый успех картины стали полной неожиданностью для кинематографического руководства и критиков. Владимир Меньшов и команда создателей не приехали на церемонию вручения «Оскара». По версии самого Меньшова, в то время он был «невыездным» и попасть в Лос-Анджелес не мог в принципе. О том, что он получил премию Американской академии киноискусств и наук, Меньшов узнал из программы «Время». Причём новость прозвучала в эфире 1 апреля 1981 года (церемония проходила 31 марта), и Владимир Меньшов счёл это за розыгрыш. Вместо него участвовал в торжественной церемонии и получал золотую статуэтку атташе по вопросам культуры посольства СССР в США.

Довольно долго статуэтка хранилась в Госкино СССР.
Только в 1988 году Владимир Меньшов на первой церемонии вручения наград премии «Ника» получил своего «Оскара». Причём ему хотели только дать подержать статуэтку и потом забрать, но Меньшов подержал, не вернул и больше уже с ней не расстался.

Фильм «Москва слезам не верит» посмотрело около 90 миллионов зрителей; по результатам годового проката он занимает второе место среди всех советских фильмов после картины «Пираты XX века».

Домашнее задание: 1) Досмотрите 1-ю серию фильма “Москва слезам не верит” до конца.