

План урока: 1) Деепричастие. Повторение
2) Домашнее чтение

ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ	
Несовершенного вида	Совершенного вида
<p>Образуются от основы глагола настоящего времени + -а, -я, -учи(-ючи):</p> <p>→ смотрим → смотря плачем → плача играем → играючи</p> <p>Вопрос: Что делаю?</p>	<p>образуются от основы инфинитива + -В, -ВШИ, -ШИ:</p> <p>→ крикнуть → крикнув, крикнувши → увлечься → увлѣкшись</p> <p>Вопрос: Что сделал?</p>

Задание 1: Перепишите, образуя от данных глаголов деепричастия соответствующего вида. Объясните устно пунктуацию при деепричастных оборотах.

1. Чуть свет я вставал и, наскоро (напиться) чаю, пускался в путь.
2. (Выбрать) где-нибудь сухой песчаный берег, я приказывал лодке причаливать к нему.
3. Обиженные вороны сидели вокруг, каркали, не (сметь) подступить к суровому царю, и только изредка урывали сзади небольшие кусочки.
4. (Оставить) деревню Никольскую, я поплыл вниз по реке.
5. (Подняться) с восходом солнца и (указать) направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперѣд.

Задание 2: К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран этот вариант.

1. Дойдя до реки, ... а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал.
2. Плывая в лодке, ... а) множество птиц виднелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц.
3. Заметив со всех сторон лодки и людей, ... а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватил ужас.
4. Собираясь в поход, ... а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор.
5. Подъезжая к станции, ... а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; б) в вагоне стало шумно.
6. Набирая скорость, ... а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

Задание 3: Обсуждение романа Б. Акунина “Азазель”

Демон пустыни **Азазель** - один из очень древних известных в культуре пособников ада, отличающийся хитростью и умением строить козни. Также предводитель допотопных гигантов, восставших против бога. Азазель стал одним из первых падших ангелов, который не побоялся Бога и его воли, после чего ему обрубили крылья и отправили в Ад.

Как и все романы Акунина, - это детектив. Детективные сюжеты Акунина уходят в далекое прошлое, в 19 век. Композиция его романов нестандартна. Если в обычном детективе читатель узнает разгадку в конце произведения, то Акунин делает это по- своему. Он периодически, почти в каждой главе, дает разгадку событий, но из этой разгадки тут же возникает новая загадка, и действие начинается как бы сначала.

Другой особенностью классических детективов писателя является то, что в основе каждого его романа лежит не банальное преступление, а глобальная проблема, в которую втянуты, как правило, все герои. В романе " Азазель" таковой является идея мирового господства.

Герои романа Акунина, и образованные, и непросвещенные люди, оказываются так или иначе втянутыми ... или притянутыми к этой теории. Все персонажи романа - это уже сложившиеся люди.

Характеры даны не в развитии, а в действии. Нет и того, что мы называем психологизмом. На каждый характер даны несколько приемов - портрет, поступки, речь. Но самое интересное в том, что персонаж обычно оказывается не тем, что изображено внешне. Эраст Фандорин - скромный, застенчивый, заурядный юноша - оказывается прекрасным сыщиком, смелым, находчивым человеком. Блестящий, вышколенный, умный шеф полиции Бриллинг - один из азавелей, питомец леди Эстер. Гусар граф Зуров, картежник и бретер, в результате оказывается спасителем Фандорина. Это и принцип детектива, и принцип жизни. Человек всегда сложнее, чем он кажется на первый взгляд.

Сюжет и Фабула

Фабула - это события, происходящие в литературном произведении, но выстроенные в их естественном, хронологическом порядке, так, как они происходили бы или могли бы происходить в действительности.

Сюжет - художественно целесообразная система описываемых событий, которые автор излагает в такой последовательности и с использованием таких литературных форм и приемов, которые наиболее полно отвечают его творческой задаче.

То есть, по словам известного литературоведа Б.В. Томашевского, «фабула — это то, «что было на самом деле», сюжет — то, как узнал об этом читатель».

Построим фабулу и сюжет первой главы

Сюжет:

- 1) Самоубийство Кокорина в Александровском саду
- 2) Разговор Ксаверий Грушина и Эраста Петровича Фандорина в Сыском управлении
- 3) Чтение Грушиным сводок о недавних событиях и происшествиях:
 1. Вчерашний взрыв в Петербурге
 2. Планы по открытию экстерната
 3. Самоубийство Кокорина
- 4) Фандорин прибывает в полицейский участок на Моховой и знакомится с папкой с делом Кокорина, читает записку посмертную записку студента Кокорина.

- 5) Эраст Петрович и помощник пристава Иван Прокофьевич приезжают на квартиру покойного Кокорина на Остоженке.
- 6) Эраст Петрович читает Духовную (завещание) Кокорина.

Фабула

- 1) Кокорин составляет завещание, в котором всё своё состояние завещает баронессе Эстер, владелице сети интернатов.
- 2) Кокорин пишет посмертную записку, в которой упоминает кожаный бювар и мотивы самоубийства.
- 3) Параллельно Эраст Фандорин начинает службу в Сыском управлении.
- 4) Параллельно баронесса Эстер ведёт переговоры об открытии интерната в Москве.
- 5) Взрыв в квартире на Литовском проспекте в Петербурге, о котором будет читать в газете Грушин.
- 6) Самоубийство Кокорина.
- 7) Чтение Грушиным сводок о недавних событиях и происшествиях.
- 8) Фандорин прибывает в полицейский участок на Моховой и знакомится с делом Кокорина.
- 9) Эраст Петрович и помощник пристава Иван Прокофьевич приезжают на квартиру покойного Кокорина на Остоженке.